ТАЙМ-АУТ

ТАЙМ-АУТ	Технический райдер, *ЭЛЕКТРИЧЕСТВО +Духовые*
Пожалуйста, проверяйте актуальность райдера ДО заполнения оффера*	
PDF-файл редактируемый, заполните пустые поля и сохраните файл, как новый	
Последняя версия доступна по ссылке:	www.time-out.ru/contacts

*при отсутствии в переписке подтвержденного оффера райдер согласованным не считается, в этом случае группа оставляет за собой право требовать полного исполнения данного документа вплоть до отмены концерта. Невыполнение технического райдера, а так же несогласованная замена оборудования или его отсутствие **дает право группе отказать в выступлении с сохранением гонорара.**

Звукорежиссер	Андрей Шабалов
Почта	terec@bk.ru
Телефон/Телеграм/Макс	+7 (916) 651 46 55

I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ансамблю требуется не менее 2,5х часов на саундчек
К началу саундчека оборудование должно быть полностью готово и скоммутировано
Если во время саундчека или концерта у музыкантов вышло из строя персональное оборудование по причине неисправности электросети, неправильного заземления, некомпетентности технического персонала и т.д, организатор концерта несет ответственность за восстановление работоспособности оборудования либо замены на аналогичное
На время саундчека и выступления обязательно присутствие на площадке стейдж-менеджера и как минимум одного техника принимающей стороны
Недопустимо использование техники китайских производителей (ALTO / SAMSON, etc.) и/или ноунейм
Изменение коммутации оборудования после саундчека без согласования с техническим персоналом группы запрещено!

II. ПЛОЩАДКА И СЦЕНА

ПЛОЩАДКА	ПОЛЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ	СЦЕНА	ПОЛЕ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ
Дата проведения концерта		Глубина (не менее 5m)	
Место проведения концерта		Ширина (не менее 8m)	
Контакты, email, телефон		Высота	
Длина/ширина/ высота зала		Расположение сцены в зале	
Размеры танцпола		Расположение пультовой FOH	
Вместимость/кол-во гостей			
Наличие балконов			

III. FOH	
НАИМЕНОВАНИЕ	**ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
L-ACOUSTICS / D&B audiotechnik / ProTone / NEXO / Meyer Sound / Coda Audio	
MAIN L-R	
SUBs	
INFILLs	
OUTFILLs	
CENTRAL CLASTER	
DELAYs	
Консоли: **YAMAHA CL 5, CL 3;** **ALLEN-HEATH DLive;** **MIDAS M32full;** **Behringer Wing Full**	
Настроенная точка доступа для FOH-консоли. *Сеть должна быть запаролена или скрыта.* *Сеть должна стабильно покрывать сцену и зал.*	
TalkBack/BackVocal микрофон: Shure sm58/beta58 с кнопкой. *Подключение строго в ячейку пульта*	
Кабель miniJack для запуска тестовых фонограмм *Требуется на время саундчека*	
При наличии экрана - кабель HDMI на FOH для подключения нашего ноутбука + точка питания	

IV. MON	
НАИМЕНОВАНИЕ	**ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
L-ACOUSTICS / D&B audiotechnik	
MONITORs *4 кабинета по фронту, 1 кабинет слева от барабанов*	
DRUMFILL *Кабинет+саб*	
SIDEFILLs *Прострелы сцены*	
IN-EAR *1 шт: Sennheiser G4/G3, Shure PSM 900/1000*	

V. DRUMS

НАИМЕНОВАНИЕ	ПРИМЕЧАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Бас-барабан	Yamaha, Sonor, Tama 22”	
Том 1	Yamaha, Sonor, Tama 12”	
Том 2	Yamaha, Sonor, Tama 13”	
Напольный том	Yamaha, Sonor, Tama 16”	
Малый барабан	Yamaha, Sonor, Tama 14”	
Резервный кардан	IRON COBRA	
Hi-Hat 14"	Zildjian серия Avedis, K. Paist 2002, 602, Signature. Sabian серия AA, AAX, FRX, HH. Meinl classic custom и выше. Istanbul Xist, traditional, Sultan.	
Crash 16"		
Crash 18"		
Ride 20"		
Стойка под малый барабан		
3 стойки для тарелок типа «журавль»		
Стойка для Hi-Hat толстая с замком для Hi-Hat		
Стул с регулировкой высоты		
Подиум под барабаны 2x3 *Обязательно ковровое покрытие под всю установку*		

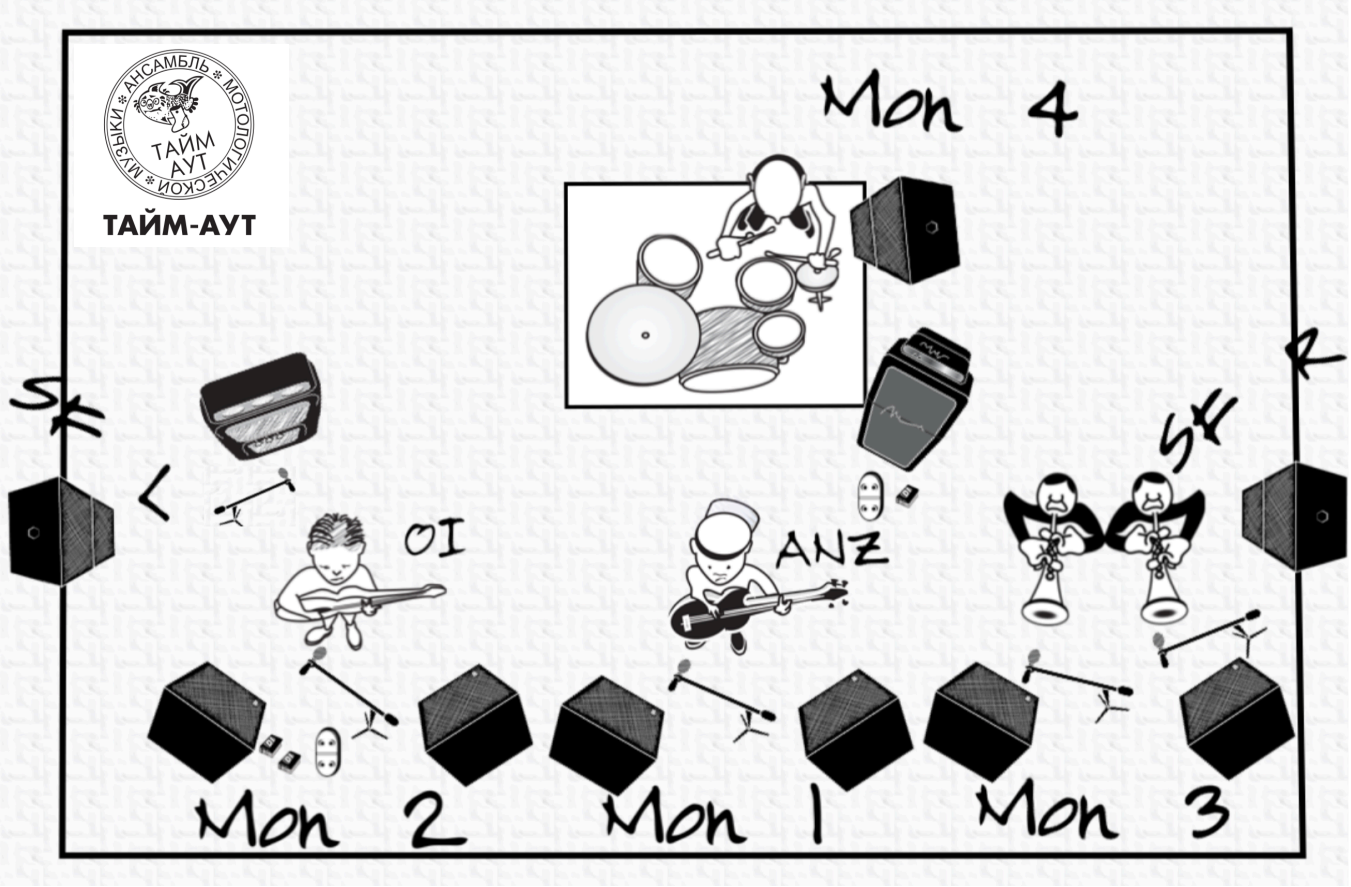
Стойки с исправными регулировками во всех плоскостях, с необходимым количеством фетров, зажимов и т.д. Барабанный стул с исправной винтовой регулировкой по высоте. Пластики не демонстрационные, новые или в состоянии близкому к идеальному

В исключительных случаях, когда группа делит ударную установку с другим коллективом (фестивали etc.), обязательно необходим отдельный хардвейр: стойки под тарелки, малый, hi-hat

VI. BACKLINE etc.

НАИМЕНОВАНИЕ	ПРИМЕЧАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
BASS HEAD	AMPEG SVT 4 PRO	
BASS CABINET	AMPEG 8 × 10” либо 4 × 10”+ 4 × 10”	
GUITAR HEAD	Marshall JCM 900	
GUITAR CABINET	Marshall 1960A	
2 стойки для гитар	Высокие с автоматическим захватом грифа	
Микрофонные стойки	4 x короткие	
	6 x журавли	
1 длинный инструментальный кабель Jack-Jack *от левого вокального микрофона до гитарного кабинета*		
2 точки питания у бас-кабинета		
4 точки питания у левого вокального микрофона		
8 x DURACELL типа AA		
TAPE для маркировки		

VII. ТАЙМ-АУТ INPUT LIST				
№	Instruments	Comment	Mic / DI Box	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
1	Kick in		Shure Beta 91	
2	Kick out	Small stand	Shure Beta 52	
3	Snare top	Small stand	Shure SM 57 / Sennh e904	
4	Snare btm		Sennh e904 / e604	
5	HH	Small stand	Shure SM 81	
6	Tom Rack 1		Sennheiser e904 / e604	
7	Tom Rack 2		Sennheiser e904 / e604	
8	Tom Floor		Sennheiser e904 / e604	
9	OHL	Boom stand	Shure SM 81	
10	OHR	Boom stand	Shure SM 81	
11	Bass	GTR Stand	Active DI-Box	
12	GTR MIC	Small stand	Shure SM 57	
13	GTR L	GTR Stand	Active DI-Box	
14	GTR R		Active DI-Box	
15	Voc OI	Boom stand	Shure Beta 58	
16	Voc ANZ	Boom stand	Shure Beta 58	
17	Trumpet	Boom stand	Shure SM 57	
18	Trombone	Boom stand	Shure SM 57	
19	Mon OI		Split in15	
20	Mon ANZ		Split in16	
21	BackVoc/ TalkBack		Shure Beta 58 / sm58	

VIII. OUTPUT LIST	
1	MON CENTER x2
2	MON LEFT x2
3	MON RIGHT x2
4	DRUMFILL
5	IN-EAR
6	IN-EAR
7	SIDEFILL LEFT
8	SIDEFILL RIGHT

IX. STAGE