

История Ансамбля мотологической музыки Тайм-Аут

Как все начиналось

Ансамбль мотологической музыки Тайм-Аут в нынешнем составе имеет долгую и весьма бурную историю. Своим появлением он обязан знаменитому персонажу — Зопуху. Но обо всем по порядку.

«Этот хэви-роковый состав был создан летом 1986 года как группа „Арт“ и базировался в городе Орджоникидзе (ныне — Владикавказ) при филармонии. Но уже в начале следующего года музыканты покидают свое место работы и начинают выступать под названием „Тайм-Аут“. Некоторое время группа числится в Махачкале, а потом перебирается в Москву, где ее делами начинает заниматься рок-поэт Александр Елин. Он предложил „Тайм-Ауту“ нового солиста — Михаила Пахманова, который обладал оригинальным, хорошо узнаваемым вокалом.

Группа начала выступать в Москве, имела свою аудиторию, а в 1988 году записала свой единственный полнометражный альбом — „Прометей“. Но Пахманов неожиданно решил заняться сольной карьерой. Был приглашен новый вокалист — Константин Чилингиридис из Ставрополя. „Тайм-Аут“ собирались переписать альбом уже сего вокалом, но в итоге все затянулось и постепенно потеряло смысл. С Чилингиридисом группа (Стас Веселов — гитара; Сергей Новиков — гитара; Алексей Калинин — бас; Виктор Можаров — клавишные; Александр Ерохин — ударные) записала только демо-ленту из четырех песен на английском языке.

В конце 1989 г. Чилингиридис уехал в Грецию, и пришлось снова искать вокалиста. На этот раз им стал Павел Щербаков. „Тайм-Аут“ сократили свое название до „Аут“ и оно, к сожалению, оказалось весьма пророческим — поправить свои дела так и не удалось и, оказавшись в таком ауте, группа весной 1990 года окончательно распалась».

«Кто есть кто в советском роке»

«Тайм-Аут — команда, уже обтесавшаяся и примелькавшаяся в роковых сферах. Имеет престиж и авторитет. Она из тех в нашей тяжелой фракции, кто последовательно обращается к традициям мелодического хард-рока, восходящим к ранним творениям классиков из Дип Перпл, Назарет, Грэнд Фанк и более поздним их последователям. Добротная и профессиональная мелодичная музыка. Впрочем, думаю, следует иметь в виду, что речь все же не идет (пока) о беспримерной оригинальности, способной внести существенные коррективы в теорию и практику мировой рок-культуры. Но, очевидно, это не беда. По большому счету, здесь дает себя знать глобальный недуг всего советского рока.

Тайм-Аут уже несколько месяцев работает над дебютным альбомом с условным названием „Прометей“. Работа могла быть давно завершена, если бы не беспомощность фирмы „Мелодия“, не способной обеспечить должные условия для качественной и плодотворной работы.

В группе играют барабанщик Александр Ерохин, гитаристы Сергей Новиков и Станислав Веселов, клавишник Виктор Назаров и бас-гитарист Алексей Калинин. С приходом хрупкого и живенького вокалиста Константина Чилингиридиса в сценическом облике Тайм-Аута появилась некая радующая глаз реактивность и легкость».

Артур Гаспарян, «Московский Комсомолец», 11.11.1988

Остается добавить список песен с «Прометея»:

- Прометей;
- Нет простых дорог;
- Новая война (Кто поднимет меч);
- Еще есть время;
- След, оставшийся в нас;
- Может быть (Испытай меня);
- Металл.

Однако параллельно развивалась другая история. Когда во время гастролей по Закавказью в коллективе начался разлад, директор — Владислав Ефимович Зорин (или Вадим Зорин, как он обычно представлялся) — отправился в московскую Рок-лабораторию. Там он познакомился с творчеством группы «Шок», лидерами которой являлись Александр Минаев и Павел Молчанов.

ТАЙМ-АУТ

Зорин предложил им сменить название на «Тайм-Аут» и продолжить работу в городе Махачкала, в Дагестанской государственной филармонии. И 17 февраля обновленный коллектив отправился на первые гастроли.

Впрочем, для руководителя согласие музыкантов сотрудничать отнюдь не значило, что история закончится благополучно. Поняв, что играть чужие песни коллектив не может, он добровольно оставил им название «Тайм-Аут» и прекратил работу с коллективом.

Тогда же группа начала играть свои песни, и в 1989 году под руководством А. Минаева, исполнявшего обязанности директора, на киностудии имени Горького была записана первая пластинка — «Мы вас любим», по стилю похожая на упомянутый выше магнитный альбом «Прометей».

Видимо, уже тогда первый состав группы выступал под маркой «Аут», имея в активе только «Прометей», который, по некоторым сведениям, был записан еще в 1987 году. Хотя на вышедшем в 1988 году сборнике «Рок в борьбе за мир» композиция А. Новикова и А. Елина «Кто поднимет меч» (на альбоме «Прометей» она называется «Новая война») числится за Тайм-Аутом...

Карьеру музыкантов Минаев и Молчанов начали еще в юном возрасте. Александр играл в школьном ансамбле, после — в вышеозначенной группе «Шок». Павел учился в школе одаренных детей имени Дмитрия Кабалевского по классу виолончели. Позже он пытался продолжить музыкальное образование в Московской консерватории, где обучался дирижерскому мастерству. Попытка не удалась, так как консерватория была заброшена после третьего курса по причине «срыва крыши на почве рок-н-ролла». До «Шока» Павел был участником группы «Мартин».

«Эта столичная группа была создана в июне 1983 года и в оригинале называлась „Чистая случайность“. Там играли двое музыкантов, впоследствии ставшие ядром коллектива: басист Игорь Молчанов и вокалист Павел Молчанов (экс-„Аквадак“). Группа редко выступала, и в 1984 году была переименована в „Рекламу“.

В это время появился еще один музыкант будущего „Мартина“ — ударник Павел Зюзин из „Телефона“ Анатолия Алешина. Из „Телефона“ он привел еще и гитариста Вадима Пушкина.

ТАЙМ-АУТ

В итоге в 1985 г. при вступлении в московскую Рок-лабораторию группа получила устойчивое название „Мартин“. Состав доукомплектовали гитаристом Игорем Андреевым.

„Мартин“ резко прогрессировал, но летом 1985 года в нем начались разногласия — Зюзин и Андреев перебрались к Сергею Потемкину в „Форт-Росс“. „Мартин“ с приходом ударника Андрея Родина из „Зеркала мира“ стал работать как квартет.

Осенью 1986 года Зюзин и Андреев вернулись назад, Родин перебазировался в „Черный кофе“, откуда попал в „Кардинал“. Зюзин вскоре перешел в „Сталкер“, и на фестивале Рок-лаборатории группа работала с новым ударником Алексеем Корневским.

После фестиваля Андреев ушел в „Черный кофе“, а „Мартин“ почти два года пребывал в состоянии анабиоза.

К активной деятельности состав вернулся осенью 1988 года уже с бывшим гитаристом „Легиона“ Владимиром Герасенковым и записал ретроспективный магнитный альбом „Мартин“, куда вошли лучшие песни прошлых лет».

«Кто есть кто в советском роке»

Как видно из этого отрывка, пути нескольких коллективов часто пересекались с генеральной линией Ансамбля Тайм-Аут, ибо упомянутый Андрей Родин впоследствии прочно закрепился в составе группы. А «Легион», с которым Тайм-Аут много гастролировал, на радость поклонникам воспитал гитариста Сергея Степанова, пришедшего в Ансамбль в 1992 году и выступавшего с ним почти десять лет.

Знакомство будущих основателей мотологической доктрины произошло следующим образом. Александр Минаев мечтал о хорошей гитаре и разыскивал ее на протяжении долгого времени. В итоге он раздобыл телефон человека, у которого якобы была превосходная гитара.

Однако, связавшись с ее обладателем, Александр выяснил, что гитара отнюдь не превосходная, а очень даже самодельная. Впрочем, куда более ценным оказалось знакомство с владельцем — Павлом Молчановым.

Предложив ему сотрудничество, Минаев переманил Павла в свою группу. Так у «Шока» появился новый вокалист.

ТАЙМ-АУТ

«В 1986 году был „Шок“: Александр Минаев (вокал, гитара), Аркадий Людвиполь (барабаны), Андрей Мельников (бас), Михаил Мельников (соло-гитара, вокал). В феврале 1987 года Минаев познакомился с вокалистом группы „Мартин“ Павлом Молчановым, у которого в родном коллективе начались проблемы. Недолго думая, Минаев предложил ему петь в „Шоке“, который просуществовал совсем недолго.

Тогда же Андрей Мельников вышел на Владислава Зорина и выяснил, что Дагестанской государственной филармонии срочно нужен готовый состав. Так группа оказалась в Махачкале. Концерты были давно заряжены, и в феврале 1987 года „Шок“ под названием „Тайм-Аут“ выехал на гастроли по Северному Кавказу.

В Дагестанской филармонии группа проработала до 1989 года, дала огромное количество концертов на Северном Кавказе и Дальнем Востоке. Но в 1989 году сложилась очень тяжелая ситуация с гастролями, и музыканты уволились.

В том же году у группы вышла первая пластинка на „Мелодии“. Там были записаны три песни, которые позже стали мотологическими шлягерами: „Осколки зла“, „Rock-women“ и „Дай мне уйти“ (правда, с другим текстом).

Составы группы с 1987 по 1989 год менялись с бешеной скоростью. Постоянно оставались только Минаев с Молчановым. Уже в Дагестан группа поехала с другим гитаристом — Александром Карачуном. Но он съездил только в одну поездку, после чего появился Дмитрий Шараев (позже он играл у В. Добрынина, а потом вместе с „Галактикой“ уехал в Америку).

Тогда же группу покинул басист, и за бас-гитару взялся Александр Минаев. Но в 1988 году случилось, что весь состав — кроме Минаева — сняли с гастролей и отправили в Москву. Тогда Минаев собрал новый состав: Юрий Шипилов (известный под именем Господин ПЖ) (барабаны), Андрей Антонов (гитара), Сергей Соловьев (вокал) и Минаев (бас).

Так группа отъездила несколько поездок, но в одной из них, прямо на гастролях Сергей Соловьев сорвал себе голос. Тогда в группу вернулся Павел Молчанов. Вторую пластинку — „Медицинская техника“ — группа записывала уже с барабанщиком Андреем Родиным, а на гитаре играл известный гитарный мастер Владимир Павлов (будущий прототип Ёхана Палыча)».

music.greenwater.ru

Дальнейшая история коллектива «Шок» известна.

АНСАМБЛЬ МОТОЛОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЙМ-АУТ

Обретя самостоятельность и поиграв в стиле «хеви-металл», музыканты решили в корне поменять концепцию деятельности, и на рубеже восьмидесятых и девяностых возникло мотологическое движение.

Один из первых концертов Тайм-Аута в мотологическом составе прошел в Санкт-Петербурге в 1992 году в ДК имени Ленина (позже — «Инди-клуб»). Опровергая скептическое настроение организаторов концерта, при вместимости зала в 1000 человек Тайм-Аут собрал 1200 слушателей.

Наука о кайфе

Зарождение науки мотологии проходило с двух сторон.

Для Александра Семеновича Минаева (он же мотолог Акакий Назарыч Зирнбирнштейн, АНЗ) мотология началась в республике Дагестан. Будучи в гостинице, он зашел в туалет и обнаружил там нечто: из стены в уборной торчала ровно половина того, что принято называть унитазом. Именно тогда АНЗ понял, что он мотолог.

«А я не только Саша, но и Акакий Назарыч Зирнбирнштейн, придумываю приколы для нашего ансамбля. Видимо, удачно, если некоторые юные журналисты меня прямо спрашивают: „Вы дурак?“ Отвечаю честно: „Да, дурак“. Я такой идиот, что сумел раскрутить свое дело, чего и всем желаю».

А. Минаев в одном из интервью о себе

Кстати, именно он придумал слово «Зопух». Находясь в состоянии абсолютного веселья, Александр прочитал на афише фамилию художественного руководителя (Зорин) по-латински.

Павел Валерьевич Молчанов (Торвлобнор Петрович Пуздой, ТПП) впервые столкнулся с мотологией, найдя на помойке табличку с надписью «стоматолог». Дома он хотел прикрепить ее на дверь, но обнаружил, что та слишком длинная. Не долго думая, он отрезал буквосочетание «сто», и на двери появилась надпись «матолог».

Надо отметить, что позже «матологи» стали «мотологами», ибо у работников СМИ первый вариант ассоциировался с матом, и текстов ансамбля боялись как огня. Хотя сами мотологи относятся к этому с долей юмора — на обложке диска «Ёхан Палыч Forever» присутствует следующая надпись: «Радиопригодность 100%. Нецензурных выражений и ненормативной лексики не содержит. К сожалению».

Днем рождения мотологии принято считать 29 мая 1991 года, когда АНЗ и ТПП впервые вышли в эфир радиостанции «SNC» с передачей «Здрасьтенафиг! Квачи прилетели!»

ТАЙМ-АУТ

По весне мотологи каждый год отмечают Юбилей Мотологического движения яркими, ослепительными шоу (курултаями).

Однако продвижение науки мотологии происходит не только на концертах Тайм-Аута, но и на многих других мероприятиях.

Так, АНЗ и ТПП были неизменными ведущими байк-шоу, Ансамбль регулярно выступал на рок-фестивале «Они загубили свое детство», побеждая на нем сразу в нескольких номинациях. Группа часто появлялась на праздниках газеты «МК» и фестивалях пива в Лужниках, многих других акциях.

Свои знаменитые имена (Акакий Назарыч Зирнбирнштейн и Торвлобнор Петрович Пуздой) Минаев и Молчанов придумали еще в начале девяностых. Такую идею им подали на радио «SNC»: раз уж они ведут мотологическую передачу, пусть имена у них будут соответствующие.

В тот же день в троллейбусе, по дороге к метро «Полежаевская», когда Минаев с Молчановым ехали домой после эфира, были придуманы эти звучные имена. Само имя Торвлобнор Петрович Пуздой образовалось из Торвлобной Петрович Пустой, происхождение которого неизвестно.

К 1994 году мотологическая доктрина вкупе с творчеством Ансамбля Тайм-Аут вышла на проектную мощность. Подтверждением тому стала церемония вручения наград Фонда загубленного детства за 1993 год, которая прошла в клубе «Sexton Fo. Z. D.» 15 апреля 1994 года.

Награды получили многие достойные музыканты, а для Тайм-Аута номинации распределились следующим образом:

- Вокалист года: Павел Молчанов, первое место.
- Барабанщик года: Андрей Родин, первое место.
- Группа года: Тайм-Аут, первое место.
- Обложка года: альбом «Медицинская техника», первое место.
- Шоумен года: Квачи, второе место.
- Текстовик года: Александр Минаев (Акакий Назарыч Зирнбирнштейн), второе место.
- Гитарист года: Сергей Степанов (Гагей Гагеич Сикорский-Конченый), третье место.

ТАЙМ-АУТ

Я люблю кататься!

Известный факт — мотологи стояли у истоков байкерского движения в России, а байкеры, в свою очередь, у истоков мотологии.

На первых байкерских тусовках была исполнена композиция «Я люблю кататься», по большому счету, посвященная любви к катанию на мотоциклах. До сих пор, исполняя ее, мотологи громко заявляют: «Да здравствует любовь к катанию!»

С 1995 по 1999 год мотологи являлись бессменными участниками и ведущими байк-шоу, на которых выступал и Ансамбль Тайм-Аут. Первое байк-шоу в его нынешнем понимании прошло 30 июня 1995 года в Пушкинском районе Московской области. Ведущими программы шоу были АНЗ и ТПП.

Частенько мотологи принимали участие в исполнении трюков, таких как, например, «прыжок смерти». Суть его заключается в том, что на мотоцикл с коляской садится максимально возможное количество людей, после чего водитель разгоняет транспортное средство, и мотоцикл прыгает с небольшого трамплина. Которого, впрочем, достаточно, чтобы все участники трюка испытали острые ощущения.

Правда, однажды АНЗ и ТПП совершили подобный трюк непроизвольно и абсолютно без подготовки.

Проведя очередную программу, они возвращались к месту своего временного проживания. По пути им попался человек, который ехал по территории байк-шоу на своем мотоцикле. Дело в том, что передвигаться по территории на своих транспортных средствах запрещено, но, видимо, по причине ночного времени суток, а также острой надобности, мотоциклист все-таки ехал. Справедливости ради надо заметить, что ехал он медленнее, чем шли мотологи.

Увидев их, он радостно предложил подвезти, куда нужно. ТПП сел за его спиной, а АНЗ разместился в коляске. От радости байкер резко взял с места, но не справился с управлением, и все трое оказались в придорожных кустах.

По счастливому стечению обстоятельств, ТПП вовремя задрал ногу, и тяжелая рама едва не попала по голове АНЗ, который не мог пошевелиться, но отчаянно кричал, чтобы с него сняли мотоцикл.

АНСАМБЛЬ МОТОЛОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЙМ-АУТ

К счастью, участники ДТП отделались легкими ушибами и ссадинами.

Кстати, еще один факт, связанный с данным явлением — журнал «Я люблю кататься». Выпускался он тогдашним директором Ансамбля Эркином Тузмухамедовым (Хаттабом Петровичем Эркинтузом). Посвящен он был, правда, не деятельности Тайм-Аута, а всему, что движется: от «горбатых» «Запорожцев» до лифтов. Однако на его страницах можно было найти рекламу ХмЭля «Тайм-Аут».

О мотологических курултаях

«Мы потому и стали мотологами, что выходим, играем концерт, даже когда нас никто не слушает. Нас это не трогает совершенно, мы его для себя играем, играем качественно. И потом, каждый концерт — это какое-то событие, у нас не было ни одного похожего на другой.

В Питере, например, когда приехали уже с мотологической фишкой после „SNC“, мы работали в „Инди-клубе“. Нам выставили аппаратуру, все, что надо, и сказали, мол, ребята, вы не соберете ни фига народу. Однако полный зал набился, было совершенно яркое, ослепительное шоу.

Мы поставили на сцену шкаф рядом с барабанами и учинили конкурс „Зопушка“. Маленький валенок квачиный кому-то должен был подойти, и вот этой „Зопушке“ представлялась возможность в течение одной песни просидеть в шкафу. Но таких „зопушек“ в зале нашлось очень много, и под конец концерта шкаф разнесли просто вдребезги — так было весело.

Правда, потом пришлось заплатить „Инди-клубу“ за ущерб. А концерт начинался тоже очень нескучно: открывается занавес, и стоит Стёпа (Сергей Степанов, Гагей Гагеич Сикорский-Конченый, ГГСК — прим. П. Данилов) на лыжах и с палками, на лыжах крепления такие дурацкие, не железные, а мягкие — детские».

П. Молчанов о концертах Тайм-Аута

Один из самых известных широкой общественности концертов Тайм-Аута прошел 21 апреля 1995 года... на Северном полюсе. Он длился 12 минут при скорости ветра 5 м/с и температуре -25°C .

Вообще, как признались мотологи, там у них была самая холодная (самая замерзшая) аудитория — около ста человек. Сам концерт они назвали наиболее посещаемым за всю историю Северного полюса.

Когда мотологический Ансамбль прилетел на полюс, там уже находилось достаточно много народу — путешественники и исследователи. Во время выступления Тайм-Аута кто-то играл в футбол, кто-то слушал мотологическое творчество. Когда группа исполняла «Ёхана Палыча», появился канадский ученый Уилл Стайгер на собачьих упряжках и, увидев толпу русских, разгоряченных национальным напитком (трезвыми были, наверное, только АНЗ и ГГСК, поскольку соблюдали

ТАЙМ-АУТ

пост), плюнул и сказал легендарную фразу: «Не полюс, а проходной двор какой-то!»

Но без приключений все-таки не обошлось. Во-первых, АНЗ и ГГСК, которые взяли с собой из еды только апельсины и отварной рис, обнаружили их в замерзшем состоянии (апельсины превратились «в бильярдные шары», а рис — «в гранитную крошку»).

Во-вторых, они приехали на полюс в ботинках, после чего им пришлось обменять их на валенки полярников.

В-третьих, ТПП и АК, хватив лишнего, перепутали транспорт и улетели не обратно на полуостров Таймыр, а на Землю Франца-Иосифа.

Концерт на полюсе не был банальным сборищем и запомнился веселой и дружеской обстановкой.

Еще несколько концертов, о которых мотологи упоминали в прессе, прошли на заре мотологического творчества, когда коллектив только приобрел определенную известность.

Так, Тайм-Аут часто выступал на выставках, куда его приглашали для привлечения публики (например, выступление на выставке автополиролей на «Фрунзенской»). Одна из таких выставок чуть не закончилась скандалом: выступление проходило на стенде фирмы «Kettler» в «Экспоцентре» на Красной Пресне. Тогда конкуренты фирмы с других стендов пригрозили отключить электричество во время выступления Ансамбля — все шло мимо их экспозиций слушать Тайм-Аут.

Другой примечательный концерт состоялся на открытии рынка в Мытищах 24 апреля 1998 года. Тогда Тайм-Аут выступал на наскоро сколоченных помостах, и разгоряченная толпа чуть не снесла эту «сцену». Концерт не удалось отыграть до конца и, по словам АНЗ, музыкантов «уводили огородами».

17 августа 2003 года Тайм-Аут дал концерт на корабле. Это был плавучий клуб «Корабль.ру», организованный на борту речного трамвайчика «Москва 28». Судно отправилось от Киевского вокзала и шло со всеми остановками

ТАЙМ-АУТ

до Котельнической набережной, а затем обратно, но уже без остановок. Концерт начался примерно через полчаса после отплытия и продолжался в течение часа.

Что любопытно, Ансамбль Тайм-Аут не стесняется приглашать на концерты в качестве соисполнителей различных музыкантов и актеров. Пример тому — живой альбом «Мотологический Новый год», записанный 9 ноября 2002 года на концерте в ДК Горбунова.

«Запрещенные барабанщики» исполнили с Ансамблем «Песню Сухэ-Батора», вложив в нее свой стиль исполнения, Александр Ф. Скляр спел в композиции «Осень», которая вошла в альбом. На том же концерте отметился и гитарист Александр Марченко, с которым впоследствии игрались акустические концерты.

До 2003 года также было несколько попыток выступления с привлечением других коллективов. Так, на ЮМД 2000 года в Московском Дворце молодежи был приглашен коллектив «Балаган лимитед», вместе с которым исполнялись «Ёхан Палыч» и знаменитая балагановская «Чё те надо?»

Там же, но на МНГ 27 октября 2001 года, с Тайм-Аутом выступали солист театра «Новая опера» Анатолий Григорьев и ансамбль ирландского танца «Иридан».

С Анатолием Григорьевым были сыграны «Ария тореадора» из «Кармен» Жоржа Бизе, «Каватина» из «Севильского цирюльника» Джоаккино Россини и знаменитое «О соли мио». Вокал остался классическим, музыка в исполнении Тайм-Аута — тяжелее общепринятой.

Танцоры из «Иридана» показали свое мастерство под композицию «Будет еще круче», которая оказалась весьма подходящей для ирландского танца.

Долгое время Ансамбль никак не мог отыграть нормальный акустический концерт, хотя честно предпринимал попытки устроить подобное мероприятие.

По словам мотологов, все дело в том, что если такой концерт и удавалось начать, то очень скоро он неминуемо срывался на «электрику». Так было однажды в Питере, когда мотологов попросили сыграть в студии «Добролет» (ДК Ленсовета).

ТАЙМ-АУТ

Легкомысленно согласившись, музыканты взяли акустические инструменты, им поставили малый барабан и попросили играть щеточками, как это делали игравшие перед ними участники коллектива «Крематорий».

Тайм-Аут попробовал исполнить несколько песен, однако результатом не удовлетворился. В итоге Андрей Родин (Архимандрей Кислородин, АК) почти сразу попросил поставить ему большой барабан, который заметил перед концертом. Как он объяснил, «для пульса».

В конце концов, барабанщик раскрутил организаторов на полную ударную установку.

Тут же прибежали техники, поставили ее, настроили. Поставили микрофоны, небольшие порталы (в дополнение к уже имевшимся «комбикам»). И тут же музыканты «шарахнули по полной программе», что называется, «кровь из ушей», не издав «ни одного акустического звука».

На что организатор мероприятия заявил им: «У вас такая интересная акустическая программа!»

В другой раз возможность сыграть акустику представилась в клубе «Свалка» осенью 2001 года. Тогда ГГСК подхватил инфекционную ангину, рвался на концерт, но мотологи его отговорили. Однако в тот раз было принято решение пустить акустическую гитару ТПП на перегрузках, и концерт почти ничем не отличился от электрического.

Лишь после ухода Сергея Степанова из Ансамбля, музыканты по-настоящему взялись за акустическую программу. Несколько композиций, в том числе «Никто меня не любит», «Я люблю кататься» и «Буратино», были представлены в акустическом варианте в клубе «Бункер» 27 сентября 2003 года. А уже 24 октября в Центральном Доме художника был дан первый и самый что ни на есть настоящий и большой акустический концерт.

На этот раз все игралось, как положено: ТПП за пианино, АНЗ на акустике, АК на перкуссиях. Изредка ТПП брался за акустическую или электрогитару, а АНЗ — за привычный ему бас. Но и тогда тяжелые композиции не исполнялись, а игрались блюз или баллада.

ТАЙМ-АУТ

20 декабря того же года на Мотологическом Новом году в «Горбушке» был сыгран концерт с антрактом — первое отделение было электрическим, а второе акустическим. Тем самым была положена традиция акустическим мероприятиям, проводимым Ансамблем мотологической музыки Тайм-Аут.

Надо сказать, что мотологи сделали весьма и весьма успешный тактический шаг. Количество «электрических» выступлений сократилось. Однако акустическая программа, как оказалось, смогла завести поклонников ничуть не хуже.

Но при этом «электрику» никто не отменял, и теперь на более «тяжелых» концертах атмосфера напоминает настоящий курултай, с безудержными плясками, хоровами и «змейкой» по всей танцплощадке.

После очередного такого выступления один из поклонников написал: «Чем мне концерты мотологов нравятся, так это тем, что складывается ощущение, что они играют не столько для народа, сколько для себя. И сами получают кайф от этого. И все это состояние передается в зал».

Думается, этой меткой фразой описывается секрет позитивности и жизнерадостной атмосферы, царящей на каждом выступлении Ансамбля мотологической музыки Тайм-Аут.

Напоследок стоит сказать, что по старой традиции, не забывая о благотворительности, Ансамбль Тайм-Аут периодически играет в Олимпийской деревне — в больнице для детей, больных церебральным параличом.

Мотологический Новый год

Мотологический Новый год зародился в квартире Александра Минаева 23 июня 1991 года за кружкой пива. На стол было выставлено засохшее лимонное дерево, осыпанное рыбьей чешуей. При таком стечении обстоятельств мотологи не могли не отметить столь важный праздник.

По их словам, отмечать МНГ следует между 15:00 и 16:00 — «когда Солнце в зените и уже начинает скатываться».

Кстати, отмечается он и в широком кругу поклонников мотологии при большом стечении народа, но не летом, а глубокой осенью или ранней зимой. При праздновании МНГ мотологи рекомендуют пить пиво, разбрасывать по квартире рыбью чешую (желательно леща) и танцевать зажигательные мотологические танцы.

Чешуя леща, по словам АНЗ, замечательна тем, что после того, как вы разбросали ее по ковру, вычищается оттуда с трудом и не полностью. Так что в течение года вы непременно будете находить в ковре чешуйки, которые сразу же будут вызывать у вас приятные воспоминания о проведенном празднике.

Лимонное же дерево стало атрибутом МНГ по причине того, что летом было трудно (да и лень) найти елку, поэтому на летний новогодний стол было выставлено именно оно. Тогда, в начале девяностых, это дерево было еще зеленым и полноценным во всех отношениях, но Акакий Назарыч собственноручно его загубил, не поливая, и дерево засохло. Теперь оно украшается дикими огурцами, похожими на ежиков, и прочей разноцветной мелочью.

Для самих квачей Новый год является большим праздником: самое лучшее времяпровождение, согласно мотологической доктрине, это «выпивать-закусывать», что с наибольшим успехом осуществляется на выступлении любимого Ансамбля.

Мотологи даже ратовали за то, чтобы МНГ сделать общенациональным праздником и объявить выходным днем, для чего было подписано и подано прошение в Госдуму.

Одним из самых примечательных Мотологических Новых годов стал курултай, который прошел 20 октября 1995 года в ДК Горбунова. О нем следует повествовать особо.

ТАЙМ-АУТ

Яркое ослепительное шоу состоялось при стечении более чем трех тысяч человек. Позже в приватном разговоре с директором «Горбушки» АНЗ удалось выяснить, что этот концерт был самым посещаемым за всю историю ДК.

По разным свидетельствам, люди, которые шли на концерт, поначалу решили, что мероприятие отменено, поскольку навстречу со стороны ДК шли толпы народу. Как оказалось, это были те, кому не хватило билетов. Поговаривали, что можно было смело устраивать два концерта — так много желающих на него не попало.

Итак, под первые звуки композиции «Буратино» (которая, кстати сказать, открывала, и закрывала выступление) занавес «Горбушки» распахнулся, и яркие огни осветили зал, который буквально трещал по швам от количества заполнивших его людей.

С первых же минут выступления на сцену полетели всевозможные предметы. На записи концерта даже сохранился эпизод, в котором АНЗ держит в руках немалых размеров рюкзак, вопрошая: «Чей туфля?»

По его же словам, после концерта за кулисами скопилась гора вещей, которыми закидывали сцену. Там было все — куртки, шарфы, рюкзаки, ботинки, ключи... У ТПП сохранилась фотография, на которой его сын Кирилл стоит в партере и собирает всяческие пожитки: кофты, портфели, книги, сумки и прочее имущество.

К слову, веселился не только партер. На балконе, где традиционно располагается VIP-зона, происходило ровно то же самое, что и внизу.

О феерии, которая творилась в зале, можно судить и по тому, как толпа перекрикивала музыкантов, во время исполнения композиций, в частности, «Я люблю кататься». Особо бурно поклонники реагировали, когда, исполняя «Песню Сухэ-Батора», АНЗ появился на сцене с портретом великого воина монгольского народа.

Надо заметить, что кроме обычного черного флага Ансамбля Тайм-Аут с белой печатью на нем, над сценой висел флаг Партии любителей пива. Дело в том, что мероприятие проходило при их непосредственной поддержке.

ТАЙМ-АУТ

Активисты Партии сумели где-то раздобыть подзабытое тогда пиво «Жигулевское» в бутылках. Оно продавалось параллельно с обычным пивом, но за советские деньги — перед курултаем была объявлена соответствующая акция. Бутылка стоила 37 копеек.

Что удивительно, квачи несли «старлые бапки» буквально горстями, попадались даже рыжие червонцы и фиолетовые банкноты по 25 рублей с профилем Ленина. Как и положено, за переплату давали сдачу, тоже советскими деньгами. По словам очевидцев, очередь за этим пивом стояла невообразимая. Кстати, за сданную бутылку можно было получить 12 копеек и снова пустить их в оборот.

По окончании мероприятия, в гримерку вбежал человек, который торговал «Жигулевским», и громко заявил: «Я столько советских денег заработал!»

После выступления АНЗ проходил по помещениям «Горбушки» и видел, как уборщицы совками сгребали советскую мелочь в целлофановые пакеты и уносили с собой.

Помимо «Жигулевского» в фойе продавали и баночное пиво. Оно тоже расходилось на ура, судя по тому, что после выступления пол в партере был покрыт толстым алюминиевым ковром — банки бросались на паркет и утаптывались прыгающей толпой. Те, кто убирал ДК, поднимали алюминий целыми пластами.

Музыканты также получили счет, который ДК Горбунова выставил им за порчу имущества. Дело в том, что мотологи просили снять в партере все стоявшие там кресла. Однако руководство ДК посчитало нужным оставить несколько рядов. По окончании яркого ослепительного шоу эти ряды смели начисто, не оставив следов, и где те оказались в результате — не известно до сих пор.

Квачи прилетели!

Широкую известность мотологи приобрели, работая на радио в передаче «Здрасьтенафиг! Квачи прилетели!» Когда науку о кайфе уже нельзя было сдержать в рамках концертов, возникла идея представить свою доктрину общественности более широко. Тогда же появилось другое предложение: в 1990 году некто Ю. Спиридонов, до этого работавший с Тайм-Аутом в качестве конференсье на гастролях, пригласил Минаева и Молчанова на открывшуюся коммерческую радиостанцию «SNC».

Сначала передачи не было, их попросили просто прийти поболтать и покрутить их музыку в эфире программы «Родительский день» 29 мая 1991 года. Стасу Намину, директору «SNC», это действие понравилось, и он предложил им работать в эфире регулярно.

В 1992 году «Здрасьтенафиг! Квачи прилетели!» выдвигалась на соискание различных премий (например, «Золотой Остап») как самая популярная передача на радиостанции, но судьбы не давали ей первого места.

В том же 1992 году «SNC» почилла в бозе, а с ней и вышеозначенная передача. Сменилось много радиостанций. Среди них были и радио «Ракурс», и «М-Радио», и радио «Максимум» (программа «Давай», ведущий Алексей Никитин).

Лишь в декабре 1996 года передача снова начала ласкать квачиные уши в полноценном формате. Вместо Павла Молчанова с Александром Минаевым вещал новоявленный мотолог Сергей Степанов (Гагей Гагеич Сикорский Конченый, ГГСК). С тех пор передача выходила в эфир по средам на радио «Серебряный дождь» вплоть до 25 октября 2000 года.

Вернулась она на той же неделе, но на «Нашем радио». Вместо ГГСК эфир снова вел ТПП. Но, к разочарованию поклонников мотологии, наука не получала особого развития: АНЗ и ТПП вели час эфира, ставили только одну свою композицию на весь эфир, а смысл программы заключался в том, чтобы отвечать на вопросы радиослушателей и давать практические советы в фирменном мотологическом стиле.

ТАЙМ-АУТ

Следующее появление мотологической доктрины на радио официально состоялось 31 января 2004 года на радио «Онлайн» (до этого в эфир вышли два пилотных выпуска).

Передача называлась «НАХН», что означало «На ход ноги», и длилась два часа, с 17:00 до 19:00. Ведущими были — А. Минаев (Акакий Назарыч Зирнбирнштейн, АНЗ) и Евгений Рыбов (Нагунаил Параллапсович Перминдюр, НПП). Что приятно, в программу вернулось мотологическое творчество, фишки, прогоны и телеги, порядком подзабытые со времен «Серебряного дождя».

П. Молчанов (Торвлобнор Петрович Пуздой, ТПП) вновь отказался вести передачу по каким-то личным соображениям, поэтому его заменил вышеуказанный персонаж — не мотолог, но человек, глубоко мотологии сочувствующий.

Однако радио «Онлайн» было скоропостижно продано.

«На ход ноги» вернулась в конце 2005 года: реинкарнация случилась 12 ноября. Новым пристанищем передачи стало радио «Юность», вещающее в УКВ, а также через интернет.

Ведущие остались прежними, а время выхода в эфир изменилось. Сначала «НАХН» можно было услышать с 9:00 до 11:00, а затем с 10:00 до 12:00 по субботам и воскресеньям.

Буратино

Дружба Ансамбля Тайм-Аут с персонажем сказки А. Н. Толстого имеет весьма давние и прочные корни.

В 1975 году на экраны вышел легендарный кинофильм «Приключения Буратино» режиссера Леонида Нечаева, довольно скоро ставший классикой отечественного детского кино. Стихи к заглавной композиции написал поэт Юрий Энтин, а музыку — композитор Алексей Рыбников, также известный по рок-операм «Юнона и Авось» и «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты».

В начале девяностых Ансамбль мотологической музыки Тайм-Аут начал исполнять на ярких и ослепительных шоу кавер-версию песни. Песня «Буратино» до сих пор не оставляет равнодушными никого из посетителей курултаев, пусть даже и не знакомых с творчеством Ансамбля.

Сам автор музыки, однажды услышав свое произведение в исполнении мотологов, с ответственностью заявил, что играют они правильно, в нужной тональности, и официально разрешил исполнять песню.

Первый вариант композиции «Буратино» можно услышать на концертном альбоме «Квачи прилетели Live», выпущенном в 1994 году. А студийной версии песни поклонники ждали три года — до выхода альбома «Жертвы научной фантастики».

Также был снят клип на композицию «Буратино», где музыканты выступили в роли персонажей сказки: Карабаса-Барабаса (А. Минаев, АНЗ), Пьеро (П. Молчанов, ТПП), Арлекина (С. Степанов, ГГСК) и Артемона (А. Родин, АК). Режиссером этого, а также всех последующих клипов Ансамбля Тайм-Аут выступил Григорий Константинопольский.

В 2004 году театр Алексея Рыбникова совместно с Юрием Энтиным приступили к работе над спектаклем «Буратино», который предполагалось посвятить 30-летнему юбилею выхода на экран известной кинокартины.

Автор придал спектаклю некоторое сходство со знаменитой «Юнона и Авось». С рок-оперой его сроднило присутствие группы, игравшей живое музыкальное сопровождение. В качестве такой группы был выбран Ансамбль мотологической музыки Тайм-Аут с сессионным клавишником Алексеем Ефимовым.

ТАЙМ-АУТ

По причине длительных гастролей и ремонта в театре А. Рыбникова спектакль никак не удавалось представить массовому зрителю. Появилась лишь детская версия с фонограммной музыкой. Также 29 октября 2005 года на Мотологическом Новом году в ДК Горбунова на сцене были показаны музыкальные фрагменты «Буратино» с песнями Пьеро, Мальвины и Карабаса-Барабаса, в роли которого выступил Александр Минаев (Акакий Назарыч Зирнбирнштейн, АНЗ). Конечно, не обошлось и без заглавной композиции.

Затем 26 мая 2007 года фрагменты рок-сказки были показаны на дне рождения Музея столярного и плотницкого инструмента, который прошел под открытым небом на 2-й Звенигородской улице.

И лишь 7 июня 2007 года зрители смогли увидеть полную, взрослую, версию «Буратино», продолжительностью 1 час 20 минут, основанную именно на музыкальных номерах, нежели на драматической постановке. Премьера, а также все последующие спектакли, вплоть до сентября 2008 года, проходили в концертном зале «Мир» на Цветном бульваре. Как утверждали именитые авторы, «это нужно было увидеть всем от 3 до 99 лет».

Помимо актеров и хореографов театра Алексея Рыбникова и Ансамбля Тайм-Аут в постановке принимали участие вокальный квартет «Московский блюз» (вокал и бэк-вокал) и театр жанровых миниатюр «Листья» под управлением В. Аносова (акробатические трюки).

ТАЙМ-АУТ

Пива и кнаков!

Многим будет любопытно узнать о напитке «Тайм-Аут». Как ни странно, это было не совсем пиво, а самый настоящий эль (точнее, «ХмЭль Тайм-Аут»). Презентация напитка состоялась на праздновании Мотологического Нового года в 1997 году.

Рекламный текст гласил:

«Эль Тайм-Аут изготовлен по технологии и рецептам старинных английских пивоварен без применения консервантов, по лицензии и из концентратов, предоставленных фирмой «Конкорд». Это уникальное пиво двойного брожения дозревает, подобно шампанскому, непосредственно в бутылке. Оно может «жить» до трех лет, причем со временем оно становится лишь вкуснее, хмельнее, полезнее для организма и красивее на цвет. Наличие в бутылке осадка пивных дрожжей обязательно! Именно благодаря «живым» дрожжам эль Тайм-Аут являет собой уникальный напиток для людей, испытывающих значительные физические нагрузки. Комплекс витаминов группы В, входящий в состав пивных дрожжей, великолепно восстанавливает организм. Достаточно всего лишь одной кружки, и вы почувствуете приятную гибкость в теле и благодушие!

Эль Тайм-Аут не рекомендуется принимать беременным и кормящим женщинам, а также после его употребления не стоит садиться за руль, управлять механизмами и входить в контакт с сотрудниками ГАИ».

Сейчас этого напитка нет. Была компания, знавшая секретный и оригинальный рецепт приготовления эля, который разливали по бутылкам 1,5 литра и на который лепили этикетки с логотипом «Тайм-Аут». Потом мотологи прекратили заказывать эль, и он был утрачен навеки.

Увидеть его можно на концертной видеозаписи от 1998 года под названием «Живая коллекция». Там АНЗ и ГГСК дают интервью, которое перемежается композициями с концерта. Во время беседы с журналистом и исполнения песен на том концерте мотологи часто прикладываются к своему элю.

Ансамбль Тайм-Аут в принципе очень уважительно относится к пенному напитку. АНЗ и ТПП состоят в Партии любителей пива: АНЗ занимал пост Министра без портфеля теневого кабинета и даже был кандидатом от республики Тува на пост депутата Госдумы от ПЛП.

ТАЙМ-АУТ

Торвлобнор Петрович тоже оказался человеком талантливым: в одной из телепередач победил в конкурсе на скоростное выпивание пива. 1 литр он поглотил примерно за 5 секунд, за что и получил еще ящик в награду.

На альбоме 1999 года «Погоня за длинным рублем» присутствует «Гимн пиву» (до выхода альбома — «Песня про пиво»). Изначально она задумывалась как гимн Партии любителей пива, но так и не была принята в этом качестве.

Однако в записи гимна Тайм-Аут все-таки поучаствовал. Произошло это в начале 1994 года. Автор гимна — поэт и композитор Валерий Шаповалов (группа «Лимонадный Джо»). Роман Мухачёв (Терминатор Куклачев), тогдашний клавишник Тайм-Аута, был знакомым поэта, музыку для гимна они записывали вместе, делали аранжировки, а в один прекрасный день Шаповалов случайно оказался в одной студии с мотологами.

«Я записал вокальную партию и попросил присутствовавших в студии участников группы Тайм-Аут подпеть мне в припеве. Ребята охотно согласились и заняли места у микрофонов, тем более что я поставил им ящик пива. Один лишь гитарист, не рассчитав свои силы, а кроме пива он выпил еще и водочки, не смог встать со стула и мило улыбался нам, иногда резко опуская голову вниз».

В. Шаповалов об истории создания гимна Партии любителей пива

По словам А. Минаева, его жизнь связана с пивом с самого детства. Дело в том, что недалеко от его дома находился знаменитый пивзавод, а на первом этаже его дома размещался паб.

Мотология в кино

Мотологи не забывают и о кинопроизводстве. Наряду с клипами на композиции «Осколки зла», «Я люблю кататься», «Ёхан Палыч», «Осень», «Буратино» и «Шире шаг», есть и такая вещь, как четырехсерийный фильм «Квачи прилетели!», который даже демонстрировался на Юбилее мотодвижения в МДМ в 1998 году.

Клип «Осколки зла» имеет весьма печальную предысторию. Дело в том, что Тайм-Аут часто выступал в своем любимом московском клубе «Sexton Fo.Z.D.» («Fo.Z.D.» — «Фонд загубленного детства» — прим. П. Данилов). В ночь с 5 на 6 марта 1995 года в клубе случился пожар, все сгорело дотла. Часть кадров клипа снята в клубе после пожара; фотографию со съемок можно увидеть на обложке альбома «Ёхан Палыч Forever».

Со времен «Программы А» на телевидении Тайм-Аут появляется редко, но достаточно регулярно. Кроме клипа «Буратино» и «Живой коллекции», которые можно было увидеть сравнительно часто, своим присутствием мотологический ансамбль почитал и канал «MTV». Помимо этого, есть выступления Тайм-Аута в студии «Муз-Тв», участие в «Антропологии» Дмитрия Диброва, «Акулах пера» и многих других телепередачах.

В конце 1999 — начале 2000 года на «MTV» выходила телевизионная версия программы «Здрасьтенафиг! Квачи прилетели!», которую вели АНЗ и ГГСК. Мотологи снимали ее в различных заведениях (кузнечный цех, боулинг, ресторан, конюшня, скалодром и т.д.), где выступали в роли работников и посетителей данных заведений.

Есть еще один фильм, на первый взгляд к мотологии особого отношения не имеющий, но отлично помогающий понять мотологическую доктрину. Речь идет о картине Георгия Данелия «Кин-Дза-Дза». Такие знаменитые афоризмы, как, например, «всем лежать полчаса», «я тебя полюбил, я тебя научу» или то самое знаменитое «ку» пошли именно оттуда.

Музыка в заставке «Тонкого уха» также взята из этого фильма, и к «желтым штанам» Данелия тоже приложил руку. Собственно, весь он, как по сюжету, так и по остальным показателям, представляет большую мотологическую ценность.

АНСАМБЛЬ МОТОЛОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЙМ-АУТ

Кроме того, композиции Ансамбля Тайм-Аут можно услышать в фильме «ДМБ» — в числе прочих там присутствуют «Жертвы научной фантастики» и «Коммерческий вальс».

В 1999 году российский зритель познакомился с комедией Романа Кочанова «Максимилиан», где звучит музыка Павла Молчанова (ТПП). Весь саундтрек записан на домашней студии музыканта.

В декабре 2005 года Ансамблем была записана композиция «Этот большой мир» для готовившегося к выходу фильма «Азирис Нуна», снятого по повести Юлия Буркина и Сергея Лукьяненко «Сегодня, мама» (преьера состоялась 16 марта 2006 года). Примечательно, что произведение явилось кавером на песню В. Чернышева и Р. Рождественского из картины «Москва-Кассиопея», вышедшей на советские экраны в 1973 году.

О квачах

Птица-рыбба квач — существо в валенках, с выменем и чешуей на теле. Квача рожают головой вперед. Если рожать хвостом вперед, получится так называемый «эффект засунутой в рот шишки» — входит и назад не выходит.

Сами мотологи определяют квача так: квач — это существо будущего с выменем и в валенках. Находится на самообеспечении, для чего имеет вымя, посредством которого вырабатывается квачиное молоко, квачом же и употребляемое.

АНЗ говорит, что «квачи — это те, кто верит: надо жить в кайф, а из того, что не в кайф, надо делать, чтоб было в кайф».

Квач, как и большинство живых существ, бывает двух полов: квач (пол мужской) и мамзель или квачиха (пол женский). Известны также случаи, когда достаточно взрослые люди примыкали к движению квачей. Тогда мужчины становились квачами, а женщины — почетными дамами мотологии.

Мотологом стать невозможно. Увеличить число мотологов удалось лишь ГГСК — он стал третьим после АНЗ и ТПП, а после его ухода ряды мотологов восполнил АК. Поэтому такие звания, как, допустим, «мотологиня» отсутствуют как таковые.

Для того чтобы стать квачом, необходимо послушать несколько радиопередач или сходить на концерт Тайм-Аута, а еще лучше сделать и то и другое. Вообще, квачами можно назвать тех людей, которые поддерживают мотологическую доктрину и являются поклонниками мотологического ансамбля.

Изображение квача можно найти на логотипе Ансамбля — круглой печати, центральным элементом которой и является означенная птица-рыбба.

Сам рисунок был придуман ТПП с его другом Севой Денисовым (Себастьяном Педориным), который стоял у самых истоков мотологической науки.

Тонкое ухо

«У него тонкие уши!..»

Из к/ф «Кин-Дза-Дза»

В 1999 году в передаче «Здрасьтенафиг. Квачи прилетели» (еще на радио «Серебряный дождь») произошли некоторые изменения — появилась новая рубрика «Тонкое ухо», нечто вроде старинного «Алло, мы ищем таланты!». Название она получила благодаря фразе одного из персонажей легендарного фильма «Кин-дза-дза».

В этой рубрике мотологи пускали в эфир стихи и песни разных коллективов, или просто творческих личностей, присланные им заранее на разного рода носителях.

Решение о проведении фестиваля было принято в конце 1999 года, и с тех пор мотологи производили тщательный отбор участников. Некоторые коллективы присылали свои творения по несколько раз. Кто-то демонстрировал творчество просто из интереса.

Так или иначе, 8 апреля 2000 года в клубе «Свалка» состоялся фестиваль «Тонкое ухо», в котором и приняли участие многие из тех, чьи произведения звучали в эфире. Вели «Тонкое ухо» мотологи — Александр Минаев (АНЗ) и Сергей Степанов (ГГСК).

В фестивале приняли участие:

- Пружина,
- Твидл,
- БигМак (коллектив, составленный из руководства Фан-клуба),
- Зинг-кана-нагота,
- Анхен-квачиха (Анхен и ее воробушки),
- Проект «Магазин игрушки»,
- Три поросенка (трио чтецов — стихи и рассказы).

Фестиваль начался днем и длился до позднего вечера. Каждый из коллективов играл по несколько композиций. Стили музыки варьировались от рок-н-ролла до жесткого рока. На сцене появлялись самые разные инструменты, от саксофонов до гитар, от синтезаторов до аккордеонов. Звучали стихи и трактаты.

ТАЙМ-АУТ

Не обошлось и без выступления хедлайнера — Ансамбля Тайм-Аут. К моменту их выхода на сцену клуб был наполнен почти до отказа: как поклонниками мотологического творчества, так и случайными зрителями, пришедшими в «Свалку» отдохнуть.

Мотологи порадовали публику трижды. Во-первых, устроив искрометный и яркий фестиваль. Во-вторых, начав играть, помимо старых, новые композиции для готовившегося тогда альбома «Хорошая». В-третьих, начав выступать, музыканты объявили концерт по заявкам, чем все присутствовавшие не преминули воспользоваться.

В дальнейшем, судьба фестиваля оставалась под вопросом. Во второй раз он прошел 26 января 2003 года в клубе «Б2», но уже не получил поддержки на радио. На этот раз его название звучало так: фестиваль московских молодых коллективов «Музыка будущего (Тонкое ухо)».

Проводили фестиваль фонд «Тайм-Аут» и Московский городской фонд молодежи. Во втором «Тонком ухе» принимали участие группы:

- Группа,
- Том Сойер,
- Три поросенка (чтецы, выступали дуэтом),
- Суп харчо,
- Предел мечтаний,
- Mr. Smoke.

Хедлайнером фестиваля вновь выступил Ансамбль мотологической музыки Тайм-Аут, перед фестивалем также отыгравший концерт в ДК МГУ.

Раздельное творчество

Тут А. Минаев не стал мудрствовать лукаво и издал книжку «Зопух, таракан Бобсон и другое». Туда вошли многие и многие творения мотолога, как очень старые, времен «SNC», так и новые, появившиеся незадолго до выхода книги в свет. В их числе такие знаменитые произведения, как классический мотологический «Стих про Зопуха», «Стих про гвоздь», безусловно, сказка о таракане Бобсоне, а также тексты песен, научные трактаты по мотологии, рассказы о Зопухе и многое другое. Кроме того, книжка украшена рисунками автора и его младшей дочки Юлии.

Но первым в этом деле преуспел Павел Молчанов: независимо от ансамбля, под собственным именем, он выпустил три сольных альбома, записанных и сведенных в его собственной домашней студии. Кроме того, некоторые музыкальные инструменты, использованные в записи, он сделал сам или вместе с сыном Кириллом.

Все три альбома состоят, в основном, из акустических инструментальных композиций. Название первого сольника «Волшебный лес», второго «Wcё Wезде Wсегда», третьего — «Фотосинтез».

Квачи со стажем еще помнят другое увлечение Молчанова — рисование. Ярким подтверждением тому является обложка альбома «Ёхан Палыч Forever», на которой присутствуют три рисунка кисти Молчанова: «Петух на насесте» (она же «Первопетух Адам»), «Ласточка» и «Рыбба поверхностного наблюдения». Альбом «Wcё Wезде Wсегда» украшен одноименной картиной с изображением поросенка. Также существует полотно «Сон Президента» (оно же «Гриб»). О картине «Любовь» известно, что на нее нашелся покупатель в Индии.

Естественно, творчество мотолога не ограничивается оформлением альбома — в 1997 году он с успехом провел выставку собственных картин.

Прозой и поэзией Молчанов, конечно, тоже увлекался, но не в такой степени, как Минаев, поэтому его стихи и рассказы известны более узкому кругу поклонников мотологии.

Таким образом, все еще раз убедились, насколько мотологи и мотологическая общность приобщены к разного вида искусствам.

ТАЙМ-АУТ

Состав и альбомы

Состав

- Александр Минаев — бас-гитара, акустическая гитара, вокал.
- Павел Молчанов — акустическая гитара, электрогитара, клавишные, вокал.
- Андрей Родин — ударные.
- Сергей Педченко — звукорежиссер.

Альбомы

- 2004 год — Тайм-Аут — mp3-коллекция.
- 2003 год — Мотологический Новый год. Нам 15½ лет.
- 2001 год — Хорошая.
- 1999 год — Погоня за длинным рублем.
- 1998 год — Живая коллекция.
- 1997 год — Жертвы научной фантастики.
- 1996 год — Му-Му.
- 1995 год — Ёхан Палыч Forever.
- 1994 год — Квачи прилетели Live.
- 1994 год — Тайм-Аут в «Секстоне».
- 1992 год — Медицинская техника.
- 1989 год — Мы вас любим.